

« الاشتراك »

في القطر المدي

عن سنة ٥٠ غرماً صافياً

وفي الخارج ١٥ فرنك.

ونصف ذلك عن سنة اشهر

اما النجدة فتدفع مقدماً

المخف

« مؤسس المخف ومحرره »

« قسطنطين نوفل »

ينبغي ان تكون المراسلات

موجودة باسم المخف او مديره

« يعقوب نوفل »

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

* جريدة مصورة تصدر في كل عشرة ايام *

سياسة - علوم - صناعة - زراعة - قانون حفظ الصحة - فنون جميلة

الاسكندرية في ١٠ أكتوبر سنة ١٨٩٤ - وافتتحت ١ جمادى اول سنة ١٣١٣

فن التصوير

التصوير فن تمثيل الاشباح بواسطة النور والظل او اللون وهو بيد في القدمة نشأ على ما قال بعضهم مع الكتابة وليس تاريخ عنه يركز اليه قبل عصر اليونان . اما المصريون فقد تعلموا هذا الفن منذ ازمان متوفاة في القدم وتمتاز رسومهم بيشائها المتساوية الشكل المحددة بخطوط خالية من كل ظل . والظاهر ان رسوم المنود والاشوريين والفرس تشبه رسوم المصريين او تختلف عنها قليلاً وافضل الرسوم المصرية هو ما كان على جدران القبور والمباني كل

وله اقتصر المصريون في تصوير الاشياء الطبيعية على رسم اشكال بلوتونها بغير الوانها اما تصوير الجمال فليس له عندهم من اثر وكان من عادتهم في التصوير ان يلونوا الرجال والنساء بلون احمر والبهايم بلون اسمر والطيور بلون ازرقي او اصفر وغيرها بالوان اخرى وكانوا يخطون بالوان الصور مدة طويلة بطايبا وهي من الفراء والوانج

اما التصوير اليوناني فزده في اوائل التاريخ المدسسي وكان اليونانيون قبل ذلك بصورون صورهم بلون واحد ثم بعد ان اتقنوا الرسم تقدم التصوير عندهم فصارت الهيئات توضع جيداً بظلالها ودرجات شياها اخيراً اخذوا يستخدمون الالوان الكثيرة ولكن لا يعلم للمؤرخون في اي وقت ابتدأوا بذلك . وانما المعروف عن هذا الاسلوب انه كان موجوداً في اليونانية سنة ٧١٦ قبل المسيح لان ولاركوس صور معركة مانيانزيان بالالوان واشترى صورته كاندول ملك ليديا

وحينما جاء بوليغوتوس الثاوي مدينة البنا صارت هذه اما للفن التصوير اذ ان شهرة هذا الرجل كانت عظيمة جداً حتى لقبه ارسطو الفيلسوف بصور الاوصاف وهو الذي ابدع بقوله وحسن ذوقه في مياي اثينا الجميلة بوضوح ثلاث صور من احسن الصور مثل فيها الوقائع الخطيرة التي رواها اوميدوس وامداهما الى اليبسوم كما رآها بوسانياس بعد ٦٠ سنة انه قد من حسن تصويرها واتقانها جداً

وبصورة السقينة الى الكبيسة وبصورة الصليب الى الفدا
وكان اليهود المنتمون في العصر الاول يصورون المسيح
خالياً من كل جمال ولكن البابا ادريانوس الاول امر بان
يصور جميلاً بقدر ما يسمح به الفن وذلك في اواخر
القرن الثامن للميلاد

وقد وصلت المدرسة البنظية الى اوج مجدها من
القرن السابع الى القرن الحادي عشر وفي هذه المدة
اقتصرت على تصوير المواضيع بواسطة الرموز المسيحية
بشخص صورة الوجه فقط وقد انتقل الاسلوب البنظي
الى ايطاليا في القرن الثامن بواسطة المصورين اللاتين
اليها من اضطهاد معارضي الايقونات وتماز صور الطريقة
البنظية بطول الاعضاء ودهنها وجمود الهيئة وخلو الاعضاء
من الوضوح وطول العينين وضيقها وتلون الجسد بلون
اخضر مسود كره المظهر وصفات اخرى لا اساس لها في
الطبيعة مع كثرة التذويب

هذا ودامت الطريقة البنظية حافظة صفاتها السالفة
الذكر حتى الجيل الثالث عشر حيث نبغ سلف فلورنسا
المصورون سيانوا وجوتو وجوفاني دي فيلانوفا ١٣٨٤ -
١٤٥٥ وتقدموا في التصوير فابدلوا فيه كثيراً وجعلوه في
غاية من الكمال والاتقان وعزلاء الامثال هم الذين اسسوا
المدرسة الفلورنسية التي خرج منها ليونارد دي فنسي الذي
توفي سنة ١٤٥٢ وماثيو دلا بورتا الذي توفي سنة ١٥١٧
وميشيل انج بيونارفي الذي توفي سنة ١٥٦٤ واندراوس
دلسارتو الذي توفي سنة ١٥٢٠

وفي الجيل الخامس عشر انتشرت المدرسة الرومانية
والمدرسة البندقية والمدرسة اللومباردية فنبغ من المدرسة
الاولى المصورون ليو باروجان ورافائل سانز بوجول رومان
ونبغ من الثانية المصورون الاخوات بلاني وبارباري
المسمى جيورجيونه ولوتيقيان ولوتيتوره وبولس فيرونيز
ونبغ من الثالثة المصورون مانتيا الليجري وماتزولي الذي
توفي سنة ١٥٤٠

وفي الجيل السادس عشر اسس المصورون لويس
وانيبال واغسطين كاراش المدرسة البولونية التي اشتهرت

ومن الذين اشتهروا في اثينا من المصورين هم مؤسس
مدرستها ديونيسيوس الكولوفوني وبلستانيت وبانونوس اخوا
فيدياس النقاش وميكون الاثيني ثم اشتهر بعدهم ابولودور
الاثيني سنة ٢٢٠ ق.م ثم زفكيس الهيراكلي واندراسيوس
وايوبوب وتينات الذين كانوا في الجيل الرابع

اما الجيل الثالث فنبغ فيه كثيرون من المصورين
تذكر منهم ايل الانسي وهو المصور الوحيد الذي سمح
له اسكندر ذو القرنين بان يصوره وهو الذي صور الزهرة
خارجة من البحر واعتبر القدماء صورتها اشد للاعتبار
وجعلوها بيت قصيد تصاویرهم

وبعد وفاة الاسكندر اخذت صناعة التصوير بالانحطاط
حتى انه بعد لواسط القرن الثالث قبل الميلاد لم يثور
في اليونانية احد في هذا الفن . ويحكى ان اليونان كانوا
يصورون صورهم بالغزاة والخليب او زلال البيض على
الخشب والطين والحجر اخيراً اخذوا يصورون على القماش .
وكانوا الى عصر ابولوس يستخدمون اربعة الوان اصلية وهي
الابيض والاحمر والاصفر والاسود ويركبون منها ما شاؤوا
من الالوان الفرعية .

اما الرومانيون فلم يدركوا قدر التصوير الا بعد ان
اخصموا قسماً من البلاد اليونانية الى سلاطنتهم واكثر
مشاهير مصوريهم هم من اصل يوناني ومنذ ايام اغسطس
اخذوا يستعملون التصوير لثزين بيوتهم ومقابر اغنيائهم .
وفي عصر الملك قسطنطين برح المصورون اليونانيون رومية
الى برنطيه فحدث عن هذا الانتقال انحطاط في فن
التصوير ونسي الرومان بعض ما كانوا يعرفونه منه فاضطروا
حينئذ الى اختراع اساليب جديدة واصبحوا يصورون الصور لثزين
هياكل الاله الخفيقي بعد ان كانوا يزينون برسومهم
هياكل الاوثان التي لا تسمع ولا نبي فحدث من جرى
ذلك تاسيس المدرسة البنظية

وكان المسيحيون قبل الملك قسطنطين يصورون صوراً
رمزية للدلالة على اشخاص مقدسين واعمال مقدسة فانهم
كانوا يرمزون بصورة الحمل الى المسيح وبصورة الكرمة
واغصانها الى يسوع وتلاميذه وبصورة السمك الى المعمودية

الى بلاده فجاؤا اليها واقتدى بهم الفرنسيون فبرعوا في
التصوير وفاقوم ولكن هذا الفن اخذ بان يباخر في الزمان
الثاني من القرن الثامن عشر الى ان احياء جاكوي لوبيس
دافيد وفيان وكان المصور غروس احد تلاميذ جاكوي
اول من ترك طريقة تقليد الاشياء القديمة وقد ادخل
بقية تلاميذه وهم جاريكول وجيروده وبريدون وجيرين
طريقة التصوير عن الطبيعة وكانت ذلك اصل المدرسة
الفرنساوية للتصوير الحقيقي اما هوراس فونيت فهو من
اشهر المصورين الفرنسيين وتوفي سنة ١٨٦٣ .

هذا والمدرسة الفرنسية الحالية مشهورة بصحة الرسم
والاقلان وهي احسن مدارس العالم من هذا القبيل
واستلذتها من المصورين البارعين الذين طار صيغهم في
سائر الافكار المتعددة .

اما انكثرا فليس لها قبل القرن الماضي ما يستحق
الذكر من جهة التصوير واول صور تاريخية صورها الانكليز
هي من فلم السير جيمس نوريل ولكن قبل اقامة مدرسة
التصوير الحديثة يعزى الى السير جوشوارينول وهي مدرسة
تعد من الرتبة الاولى في تصوير المناظر . والتابعون من
المصورين الانكليز كثيرون تقتصر عن ذكر اسمائهم
اضيق المقام

اما الولايات المتحدة فلم تتقدم في فن التصوير قبل
الجيل الحالي الا قليلاً وفي القسم الاول منه نبغ من
ابنائها كثيرون وفي سنة ١٨٢٥ انشأ فيها كول مدرسة
لتصوير المناظر وقد اصبحت شهرة الاميريكين في التصوير
في هذه الايام تضاهي شهرة الاوربيين ان لم نقل تزيد عليها
واما بلادنا فليس فيها للتصوير مدرسة خاصة بل
يتعلم بعض التلامذة في المدارس العلمية كفن من الفنون
الغير ضرورية التي لا يرجى منها كسب العيش وانتشار
السمعة ثم ان فقدان المعارض عندنا وعدم مكافأة الحكومة
للموهين ومساعدتهم وعدم تشجيع الاهالي لم بائع آثار
افلامهم والمباهاة بها وكثرة السواد الاعظم من المسلمين
لهذا الفن لاسباب دينية كل ذلك من الموانع التي حالت
وتحول وقتها دون امتداد التصوير في سوريا ومصر ومع كذا

تلاميذها ميشيل انج اميريجي المدعو كرافاج وجيدو راي
ودومانيكو زامبياري ولافرانك ولالان وبارياري المدعو
جرشن وبيانو دي كارتونو ولوقا جيوردانو ومذان الاخير ان
اشتهروا جدا ويلقا في فن التصوير شأواً بعيداً

هذا وقد دخلت حركة التصوير التي نشأها المصورون
الاطاليون الى اسبانيا وهولاندا وفرنسا وثأمت بسببها
عدة مدارس في هذه الممالك منها المدرسة الاسبانية وهي
المدرسة التي اقتصرت في تصويرها على المواضيع الدينية .
ثم انه بسبب الحكم بان التصوير وجد في اسبانيا على
اواسط القرن الخامس عشر ولم يشهر اسم مدرستها هذه الا
في القرن السابع عشر وذلك بعد ان جاءها المصورون الفلمنكون
والاطاليون ونشروا باباً لمصورها الوطنيين للوقوف على
طريقة عملية اللون والرسم الصحيحة .

واشهر الذين نبغوا من المدرسة الاسبانية هم المصورون
موراليس وجان ده جوانيس وريبارا المدعو اسبانوله
وزورباران ونيلاسكيس ده سيلفانو ونزوكانو واوسينيان
موريلو الذي اشتهر في الجيل السابع عشر .
ثم المدرسة الالمانية التي نبغ منها كثيرون نذكر منهم
البرت دوار في الجيل الخامس عشر والمصورين جان هولبين
ووافائل عجيب في الجيل الثامن عشر .

ثم المدرسة الفلمنكية التي يتبدى تاريخها من اوائل
القرن التاسع عشر حين قام هوبرت وجان فان ايك في بروك
وتقاطر اليها التلاميذ من جميع جهات اوروبا الشمالية وفي
غرة القرن السابع عشر كان ابتداء ازدهار عصر هذه المدرسة
وقد كان بطرس روائس فيها من فحول المصورين وكان
انطوني فان ديك احد تلاميذه امير منه وهو الذي اوصل
التصوير الى اعلى درجاته اما اكتشاف الطلاء الجفاف فينسبونه
الى هوبرت فان ديك الفلمنكي .

ثم المدرسة الهولندية وهي التي نبغ منها لوقا الليندي
ورامبراندت وجيراردو وغيربال متزو وفوانسوا مياديس
وبول بوتير وريسدائل وبيرجام .

اما فرنسا فكانت صناعة التصوير مستعصمة فيها منذ
ايام شارلمان وقد طلب فرنسيس الاول مصوريين ايطاليين

فالسباق جعل لترويض الخيل وتأصيلها وأول ما انشا
ذلك الانكليزي في القرن الثاني عشر حيث كانت يشهده
الملوك ويعيرون اصحاب قصب السبق فيه وجعلوا جائزة
السباق في اول الامر كاساً من الفضة ثم صارت ١٠٠ ليرة
انكليزية .

وكان عندهم ايضاً نوع من السباق يعرف بالسباق القويم وهو
ان يكون الغرض قبله لونغوها يتعادون اليها على خط مستقيم
ولا يجوز ان ينضم شيء مما يعملونه في طريقهم من سباح
او جسر او غير ذلك من العوائق .

وقد دخلت عادت السباق الى فرنسا سنة ١٧٥٤ بواسطة
رجل انكليزي ولكن نابوليون في سنة ١٨٠٧ انظم طريقته في
فرنسا تنظيمًا قانونيًا وفي ايام لويس السادس عشر اوحل
الاشرف قيمة الرهائن الى مبالغ باهظة حتى قام الملك
وعارضهم اما هو فلم يكن براهن الا على رآل واحد ليكون
قدوة لتقليل القيمة .

ثم ان الحكومة كانت تمنح جوائز سنوية في عصر نابوليون
لاصحاب السبق وبذلك تحسنت اصول الخيل في فرنسا
تحسينًا تامًا .

واما العرب فلم يكن السباق عندهم من الامور الشائعة
بل كانوا يقصدون به التفاخر ويتواخون على شيء معلوم
يكون للسابق وانهر سباق جاء في توارخهم سباق داحس
والغبراء الذي نشأت عنه الحرب العرونة بحرب السباق
وكان العرب يدعون السباق ايضاً حلباً وريهاناً لانهم
كانوا يتراهنون فيه وقد وضعوا اساء مخصوصة للخيل
بحسب ترتيب صحتها فيقال للاول الجلي والثاني المصلي ثم
المسلي ثم التالي ثم ارتناح ثم العاطف ثم الخطي ثم المولي
ثم اللطيم ثم السكيت وهو اسم الفرس العاشر اما الفرس
الذي يسمونه اخر الخيل فيسمونه القسكل .

هنا ما جاء من مختصر تاريخ السباق عند التتار والمغربيين
واما سباق الزوارق فهو قديم العهد ايضاً ولكنه لم يكن على
وهون وشروط بل كان يجري على نظام غانوتي في ترعة البندقية
الكبرى فيعطى للسابق فيه جائزة سنوية . وفي هذا العدد صورة
سباق للزوارق حدث منذ عشرات من السنين في فرنسا

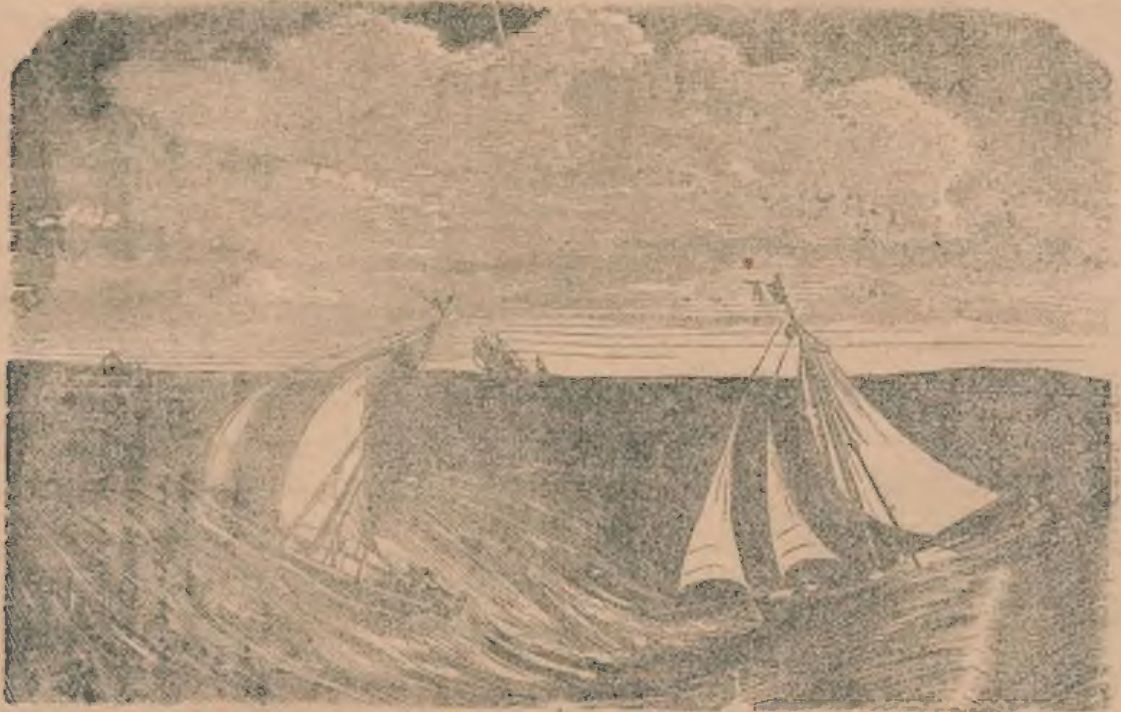
حيث قد اقبل في هذه المدة الاخيرة كثيرون من السوريين
والمصريين على درس هذا الفن وقصد بعضهم اوريا لانتائه
فعادوا منها وهم من المصورين الذين يقتفرون ذكرهم الوطن
هذا الشيء بالشيء . بذكر فقد شاهدنا من مدة
خيرية صوراً رسمت بالشمع بقلم صديقنا الاديب فيليب افندي
لثبات فاننا في طي غاية من اللافان والكمال قلد بها جنبابه
الطبيعة تقليدًا تامًا . ولنا ان كثيرين في مصر يقدرونه
لتصويرهم بطريقة افخم بالنظر لما اشتهر به من البراعة في
هذه الطريقة فمنهم على ذلك ونرجو جميع ابتناء الوطن
ان يقتدوا به

اما طرق التصوير عند القدماء والمتأخرين وتاريخ
اختراعاتها فنسذكرها انشاء الله في اعدادنا التالية

السباق

نوع من الحركة الاتقالية يتم بانتقال الجسم الى الامام
بوتات سريعة وكان السباق على الزمان عند القدماء
مستعملًا بين المصارعين وكانوا يبدأون به في المابهم
الاولية ويصلونه على غيره من الالعاب الرياضية
ويشتهر الرومانون ضرباً لازماً لتهديب شباتهم والسباق
عندهم على انواع عديدة تختلف باختلاف طول المسافة
وشروط الركض . وللقدماء نوعان اخران من السباق وهما
سباق المركبات وسباق الخيل فالمركلات كانت على هيئة
حدقة ذات دولابين يجرها فرسان او ٣ او ٤ على خط واحد
وكان لم حذاء لا يجاوزونه وهو عامود في آخر الاستادة
الاستادة ميدان طوله ١٨٠ مترًا وتدور المركبات حولها
١٢ مرة عند الوصول اليها اما عند المركبات التي كانت
تسابق فلا يمكن ان يزيد على ثلاثين مركبة

واما سباق الخيل فكان يجري في ميادين طولها ٤
استادات وتركب الخيل بلا سروج ولا ركاب وقد بنى
اليونان في اولية ميداناً عظيماً وفي القسطنطينية ايضاً مثله
في ايام يوستينيانوس . اما القصد من السباق قديماً فلم يكن
الاتقوية الفرسان وتشجيعهم وتغريتهم على العدو ولكن اليوم



كلام عن الدكتور رو واكتشافه

هذا نحن الدكتور رو تجارب الموسيوي بهرج الماساني
اشفاء الدثيرة يا وذلك يا اكتشافه دواء هذا الماء المضال
طار صيته في الافاق واسمحه في المسكونة اشتهر من نار
على عروود كل ان يعرف بعض الغاسيل عن امره فلذلك
جئنا الآن بكتابة ما يأتي افادة للقراء نقول

الدكتور رو هو احد مشاهير نلامذة الموسيوي باستور
الذين يستفدون وسهمهم وبقضون معظم حياتهم وبخاطرون
بها لنفع البشر وتخفيف اوجاعهم وآلامهم وهو احد الاطباء
العظام الذين يفتخر بهم الجيل التاسع عشر وقد انتخب مساعدا
للمسيوي باستور منذ ١٥ سنة حينما كان هذا يطرد ابحاثه
في مهمل مدرسة الاساتذة التي وضعها الحكومة الفرنسية
تحت امره وتديره اما سبب اندماجه في سلك مساعدي
باستور هو ان هذا لما اكتشف جميع الحوادث العجيبة التي
تتملق بالتفسير اواد ان يدرس المكروبات في وظائف
اعضاء الحيوان الحية ولما كان هو كيلويا وجميع مساعديه
كيلوايين ايضا طالب من الموسيوي فيلان موسس كلية الطب
الفرنساوية ان يمتني له طبيباً ومساعداً فاتفق له الدكتور رو

وجئت ان الدكتور رو هو على جانب عظيم من
الدكا والمعرفة وقف سريعاً على جميع الطرق الجديدة المكتشفة
وامتاز بفراية مقاصده وحسن نظره فالتخذ يشاطر باستور في
سائر اكتشافاته كالنظير في داء الدم وداء الكلب وسواهما
اخيراً اتفق باجتهاده على سائر افرائه واستعمل باعماله فالتخذ بكافح
وحده مكروب الدثيرة يا الى ان اكتشف طبعه او ان شئت
سمه الذي لا يؤذي فالحجب لسم هو تزيين ذلك الداء الوخيم
والدكتور رو رجل لم يتجاوز بعد الاربعين من عمره
طويل القامة نحيفة ذو راس صغير وشعر اشقر عيناه براقان
يشغل مدة ١٢ الى ١٣ ساعة في اليوم وقد نال اللجيون دونور
يوم عيد يوبيل المسيوي باستور في سنة ٩١

الاكتشاف

لا يخفى على احد الان ان انصبتو باستور القائمة في
باريز تشفي المصابين بالخالوق اما كيفية المعالجة فيها فهي
ان يحقن الغليل تحت جلد خاصرته بمقدار من السيروم
اي من دم حيوان طعم سابقاً ضد الدثيرة يا وهذه الطريقة
البسيطة التي تشفي منها الامراض بواسطة دم الحيوانات
المطعمة آخذة كل يوم اهمية جديدة في العالم العلمي وقد

منفقات

علمية صناعية زراعية صحية وادبية

زراعة القطن في كوريا

تزهر شجيرات القطن في كوريا في شهر آب ويتبدى الحصاد في شهر اكتوبر اما مساحة الاراضي المزروعة قدامنا هناك فتبلغ زهاء ٨٧٢ الف فدان تقابل في السنة نحو مليار و ٣٠ مليون ليبرا من البزرة وذلك بموجب تقرير مأمور كارك كوريا اما مقطوعة القطن الغير مشغول السنوية في تلك المملكة فيقدرونها بثلاثمائة مليون ليبرا تقريبا وليس ذاك كثير على الكوريين اذا علمنا انهم يستخدمون القطن في جميع مورعيتهم مثلا كلابسهم ومفروشاتهم ووسائهم وغيرها وانما لو فرضنا انهم يبالغون ١٢ مليون نفس لأسباب كل نفس منهم ٢٥ ليبرا وهو عدد قليل جدا وبالأخص اذا علمنا ان الاشراف والوسرين في كوريا يلبسون صداري في الشتاء مبطنة بالقطن ويحشون اكثر ملابسهم به

ويقول المعارفون بالزراعة ان الياب قطن كوريا امن من الياب قطن اليابان والقطن في تلك البلاد يقل نحو ٨٥ ليبرا (اي رطل) من القطن الغير مشغول وقطن كوريا لا يشر في كل سنة بل يستأص الكوريون جذوره بعد الحصاد ويزرعونه سنويا من جديد اما سوقه فيستعملونها للابقاد ورمادها تسيد الارض وهم متى زرعوا القطن لا يحتاجون لوسائل صناعية لانخاله بل الطبيعة تنميه لهم وبذلك لا يضطرون لسقيه ولا لتفريقه والكوريات من اللواتي يكنفن بمحصاد القطن وفور البزرة ويستعملن لذلك شوبكا خصوصا اما اليابانيون في فوزان فيستعملون للفز آلات من الطرز الاوروبي الحديث ينالون بواسطتها من ١٤٠ ليبرا من البزرة ٣٠ ليبرا وطننا نظيفا اما المرأة الكورية فتعال بالشوبك من ١٢ ليبرا من البزرة ثلاث ليرات من القطن في اليوم هذا والمنزل منتشر استعماله في كوريا ولكنه لا يهتج في المرة الواحدة غير خيط واحد فقط وهم يندفون القطن

استعملت لشفاء التبتانوس ويحتمل ان تستعمل ايضا لشفاء الحصى البثور والكلبرا كما استعملت لشفاء البثور يا اما السيروم فهو امقى واتقى جزء من الدم وقد فضل الدكتور رو اخذه من الحصان عن غيره من الحيوانات وذلك لان هذا الحيوان اقوى على احتمال العمليات الجراحية المأولة

وقد بدأ الموسيرو ومعالجة المصابين بالذئبوريا بطريقة الحقن السابقة الذكر في اول فبراير سنة ١٩٤٤ نسقطت الوفيات في هذا الداء الى ٢٤ بالمئة بعد ان كانت قبل ذلك التاريخ ٦٠ بالمئة ومن فوائد السيروم انه يزيل داء الحانوق المسمى ايضا من الطفل المصاب به ويزيل العدوى من داء الذئبوريا ويهدئ الحسبة والسكراليتين عن الاطفال ولا يحسن الموسيرو به سوى حصة واحدة تحتوي على ٢٠ سنتيمترا مكعبا لا اعتقده ان هذه الحصة كافية لشفاء المرض الذي تسقط درجة حرارته حالما يستعملونها له وهذا قال جيد وإشارة تدل على حسن التأثير في الداء فان الاغشية التي تكون حصة للطفل تنوقف عن الامتداد في مدة ٢٤ ساعة وتنفصل تماما عن الزلوم في مدة ٣٦ ساعة ثم يخفي الباشلوس الذئبوري بعد ذلك ولا يعود له من اثر فشاهد وجه الطفل موردا منتعشا بعد ان يكون مصفرا باهتا فكيف لا تصرخ اذا ذاك الام الحنونة والاب المسكين فليش المعلم وابش الدكتور رو

اما ما قاله بعضهم من ان هذا الاكتشاف يعزى الى الدكتور بيرنج الالماني ودكتور آخر يالماني فهذا امر مسلم به لا يشك احد وانما نقدم لما الكلام في هذه المقالة ان الدكتور رو هو الذي انقذ واتم نجارب الدكتور الالماني وهو الذي نقل من القول الى الفعل امر شفاء الذئبوريا بواسطة المصل وهو الذي طار اسمه في الآفاق لتفسيه المختصين بالذئبوريا وهو الذي يعالج الالوف في مستشفى باريز ويتركب الكميات العظيمة من المصل لتموين مطالب اربعة اطراف المعمور فلا شك اذا ان فضل شفاء الحانوق عائد اليه .

قال غزله كما يندفونه بالدين وذلك بالطريقة المستعملة
عندنا فنعمل بذلك والله بكل سهولة

✽ التوراة العجيبة ✽

طبع مؤخراً أحد بائعي الكتب في لندن توراة صغيرة
توسع في الجيب على شكل التوراة التي كان يحملها جنود
كرومويل حامي أنكلترا في جيوبهم لتقديم على زعمهم من
رصاص العدو في الهجاء وما يحكى عن هذه التوراة أن
تلك جورج الثالث ابتاع نسخة منها وأهداها للتحف
البريطاني فكان مذكوراً في مقدمتها أنها تحتوي على قنوت
من التوراة تتضمن الاوصاف الأدبية التي يجب أن
تعمل بها الجندي الذي يحاهد لوجه الله

وقد أوصى الأوريد ولسلي بأعادة طبع هذا الكتاب
لأنه كان يثق به جيداً ويعتقد أنه أشد من هذا المارشالية
(علامة شرف) التي يحملها الجندي في جرابه

✽ اجتهاد البرنيس اليس دي هيس ✽

تحدث البرنيس اليس دي هيس خطيبة ولي عهد
القيصر اللغة الروسية جيداً بوقت قريب وقضت هذه المدة
الاخيرة بدرس قواعد الدين الأرثوذكسي وأصوله درساً
عميقاً حتى أدركته جيداً فلما رآها معلم ذمتها رئيس الكنيسة
الأب جانيشيف على هذه الحالة من الذكاء والاجتهاد تركها
وعاد إلى تدريس انجيل القيصر لأنه معلم ذمتهم أيضاً

✽ النساء الطبييات ✽

ذكر الدكتور ريسان الروسي في تقريره لمؤتمر بودابست
الأممي عن درس النساء للطب ولا سيما عن اجتهاد ونشاط
الطبييات الروسيات أموراً كثيرة ألخص منها ما يأتي قال :
ظهر من التجارب المعديده أن الطبييات في روسيا لهن شأن
مهم وهن ذوات تقع عظيم في مدارس البنات ومنازل
المسلمين حيث لا يمكن للرجال أن يكون لهم نصيب من
امباح أكثر من مهمها بلغوا من البراعة في الطب ومع
كل ذلك فإن النساء الطبييات في روسيا ليس فقط

بقدرن على القيام بأعباء صحتهم في المدن وحدها لا غير
كلا بل من قدرات على التنطيط في القرى والجبال
حيث يظهور كل نشاط وغيرة حتى وفي الاحوال
الاستثنائية كعند انتشار الحروب والأوبئة اما ما قبل عنهن
من انهن في بعض الاحايين يتأخرن عن القيام بوظيفتهن
لأسباب خص بها جنسهن اللطيف فهذا كلام لا يعتد
به لانه خالي من كل اساس ثم انه ليس فقط نرى النساء
يرغبن أن يتعلمن عند النساء الطبييات بل الاولاد
والرجال اتقهم وضعوا ثقتهم بهن حتى اكتسبن بذلك
اعتبار الجميع

هذا وإن عبودية المرأة وقدرتها الطبيعية على الاعناء
بالمرضى اذا احببنا الى معارفها الطبية التي تكون قد
تألفتها من المدارس تفضلها كثيراً على الرجال وتعملها
مطلوبة من كل جنس فاذا قمنا جيداً بهذه الحجج الدامغة
والبراهين الواضحة حكمتنا ان لا مانع من تعليم المرأة
الطب كما يتعلمه الرجال

اما ما قيل عن وجوب فعل عمل تدريس الرجال
عن محل تدريس النساء حفظاً للأدب بين هذين الجنسين
فرو في غير محله بل بالعكس يجب ادراك ان السماح للنساء
بدرس الطب في مدارس الرجال والاقلال من العزم وإقامة
مدارس خاصة بهن

✽ المشير ✽ عنوان جريدة اسبوعية عزم على إصدارها في
ثلاث حضرة الكاتب الألماني سليم افندي مركيس وهي ستكون
ذات ٨ صفحات محررة بالعربية والانكليزية تجنب ما في
الامكان أكثر مواضيع الجرائد المنتشرة حتى الآن مقالاتها
في سياسة مصر وسياسة الدولة العثمانية في داخلها وخارجيتها
اما قيمة الاشتراك بها في الثغر فهي ٥٠ غرشاً صاعداً
وفي سائر أنحاء النظر ٦٠ غرشاً وفي خارجها ٨٠ غرشاً فقط
القراء الكرام سلفاً على الاقبال عليها

الحرب الصينية اليابانية

من اخبار الحرب في ١١ الجاري ان قد ورد من شركة روتو من بوكوهاما ان اليابانيين يحتلون الشاطئ الجنوبي من نهر يالو وقد هزموا الصينيين وانت البارة اليابانية تطوف حليج تشيلي ومن اخبار ١٢ الجاري ان اليابانيين دخلوا الى ويجو وان قد تولى الجنرال تودزو الياباني قيادة الجيش التاسع وان قد شاع ان الصين تسمى لعقد السلام وقد اظهرت ميلها الى الاعتراف باستقلال كوريا ودفع الفدية لليابان ولكن سغارة الصين في لشعة تنكر ذلك ومن اخبار ١٨ الجاري ان قد ترك اليابانيون تروين هافن ونهبوا الى منفصل بنغ باغ وهم آخذون في تعميد وان الشائع في شتاي ان مينه ارثور سلم اليابانيين وان الميكادو في خطابه لدار الندوة التي كل تبة الحرب على الصين وقال ان اليابان تستقر على الثبات الى ان تنال غايتها القصوى ومن اخبار ٢٠ الجاري من بوكوهاما ان قد اجبر جيش مواف من ٤٠٠٠ رجل بقيادة المارشال وياما على مركبا في ميروشيا ووجههم غير معروفة وان الشائع ان اليابانيين انهزموا في نهر يالو الاسفل ومن اخبار ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ الجاري ان قد حدثت معركة منذ ١٣ ايام في بوجو وان اليابانيين قد ارتدوا على بنغ باغ والحاسا عقيمة من الجارين وكانت قوة اليابان ثلاثة الاف رجل وقوة الصين اربعة الاف وان اليابانيين يفرقون الاموال بكثرة لاستئالة الشعب وان قد حدثت معارك جديدة في شالي يالو هزم فيها اليابانيون سابعة الاف صيني وعبروا النهر

اخبار وحوادث الاسبوع

ازدحمت محطة الاسكندرية صباح ٢٥ الجاري بمجموع الاعيان والوجهاء والقتائل والموظفين اوداع سمو الخديوي العظم الذي قصد الانتقال من النهر الى العاصمة لقضاء فصل لشتاء فيها كما هي العادة في كل سنة وعند الساعة السادسة ونصف من ذلك اليوم يرحل القطار المقل سموه بين دوى المدافع وعزف الموسيقى راقته العناية في الحبل والترحال

لقد اشتد الالم على جلالة الناصر في المدة الاخيرة حتى لم يعد يمكنه الانتقال من حجرته الخاصة الى ما يجاورها فكيف الى كورفو فعليه لم يبرح جلالتة ليدأى بل جاءه اليه الطبيب الالماني الذي استدعاه لمعالجته واخذ يداويه بوسائل علمه وعظم حكمته وفهمه ولكن الداء استعس في العليل الجليل وتمكن منه كل اتمكن حتى لم يعد يسمع الا والقيصر تاهز الخطر واستولى عليه الضرر فطارت نفوس العالم شغافا لهذا الخبر ولا سيما القرة عيسى فلهم اربعة ضوالة ارضا واخذوا يقيمون له الصلوات مع الروس من كل ناحية ويدعون به بالشفة والعافية الى ان استجاب الول طلب عبيده ومن حين حال هذا البطال المصطفى ولا تزال الالباء تلوارد الى اليوم مباشرة يتقدمه الى الصحة وتستبد مرفقة البيرة شفاة وعافاة رحمة بحبي السلام والمعل آمين

وقد علمنا اخيرا ان زيادة توجهه الى الشفاء عاد طبيبه الى عزمه الاول وهو ان يذهب جلالتة الى كورفو فاقا تمام تلك فجميع عبارات الدول تذهب لاستقباله وقد جاءه ستة القبة لروان جلالتة مولانا السلطان بتوجهه بعارقه العثانية الى كورفو السلام عليه حتى والحكومة المصرية ترسل من قدام بعض البواخر للفرض قمه ووقل ان أكثر من ستة مدونه مستوجبه هنالك مستعدة للاحتفال به عند دونه

هذا ومن اغرب ماسمعه ان قد احتفل الاله باليون في مايلدم في روسيا وفرنسا ومصر باقامة الصلوات لشفاء هذا الماعل

استانوت رحمة الله في الساعة ٤ وسف من بعد ظهر الاثنين الماضي بانساب الاديب والشهم الاربيب المرحوم ودع محاسن الخطفة المنون وهو في ريعن العبا وغشاة الشباب اثر دونه عيا لم ينفع فيه دواء ولم يمهل اكثر من بضعة ايام قضاه بالتوجع والتأوه بين اخوانه بعيدا عن عروسه واقربائه رحمة الله رحمة واسعة والم آله الصبر والعزاء

قسططين نوفل

(طبع بالمطبعة الخلية بالاسكندرية)